

musste. (Der Positivismusstreit der frühen 1960er Jahre wirkte hier auch in der Musikpädagogik noch nach).

Niels Knolle hat die Diskussionen an der Universität Oldenburg, die sich neben veränderten Strukturen eben auch um eine veränderte Musikpädagogik drehten, selbst verfolgt. In seiner Dokumentation zeichnet er u. a. auch die Diskussionen um den Charakter der Musikpädagogik, eine für die Empirische Musikpädagogik wichtige Frage, nach.

Hinweisen möchten wir auch auf die Rezensionen von Michael Ahlers zu Bert Gerharts „Internet und Musikunterricht“ und von Joanna Grow zum Sammelband „Musical Creativity“ herausgegeben von Oscar Odena.

Daneben möchten wir noch einmal an das für das Frühjahr 2013 geplante Themenheft zu musikalischem Selbstkonzept und musikalischen Selbstwirksamkeitserwartungen erinnern. Die Frist zur Einreichung von Beiträgen ist bereits der 15. November. Wir würden uns freuen, wenn wieder ein vielfältiges Heft entstehen würde.

Andreas Lehmann-Wermser

Zur elektronischen Version:

[http://www.b-em.info/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path\[\]=73&path\[\]=212](http://www.b-em.info/index.php?journal=ojs&page=article&op=view&path[]=73&path[]=212)